МУ «Департамент образования г. Аргуна»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ И ЭКОЛОГОВ Г.АРГУНА»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 01
от «02» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦЮНиЭ г.Аргуна»
_____ Л.М. Кураева
«02» сентября 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерская природы»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Эльпиева Айза Султановна
педагог дополнительного образования

г. Аргун – 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в

МБУ ДО «Центр юных натуралистов и экологов г. Аргуна»

Экспертное заключение от «03» сентября 2026 г.

Эксперт Зухайраева Асет Шамхановна методист

ф.и.о. должность

Кураева Лайла Мужайдовна

Подписан: Кураева Лайла Мужайдовна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБУ ДО ""Центр юных натуралистов и экологов г. Аргуна""", CN=Кураева Лайла Мужайдовна, E=kuraeva.layla@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-09-16 14:47:55
Foxit Reader Версия: 10.0.0

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.2. Направленность программы

1.3. Уровень освоения программы

1.4. Актуальность программы

1.5. Отличительные особенности

1.6. Цель и задачи программы

1.7. Категория учащихся

1.8. Сроки реализации и объем программы

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

4.2. Кадровое обеспечение программы

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Список литературы

Календарный учебный график

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями, внесенными распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».

1.2. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Содержание программы ориентировано на развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства и художественного творчества с использованием природных материалов.

1.3. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - стартовый, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская природы» обусловлена необходимостью создания условий для развития творческих способностей детей 8–12 лет посредством изобразительной деятельности, знакомства с красотой окружающего мира и формирования эмоционально-ценностного отношения к природе.

Рисование является доступным и эффективным средством развития ребёнка. В процессе изобразительной деятельности формируются наблюдательность, воображение, образное мышление, чувство цвета и композиции, мелкая моторика, эстетический вкус, самостоятельность и способность выражать свои чувства и впечатления средствами искусства.

Особенность программы заключается в том, что основным источником творческих образов становится природа.

Актуальность программы также определяется возможностью сочетания различных техник изобразительного творчества: рисования гуашью и акварелью, работы цветными карандашами и фломастерами, создания декоративных композиций, использования отпечатков и фактур природных объектов. Разнообразие техник поддерживает интерес детей к занятиям и позволяет каждому ребёнку выбрать наиболее привлекательный способ художественного самовыражения.

Природа в программе рассматривается не только как объект изображения, но и как источник вдохновения для творческой деятельности. Через рисование природных объектов и пейзажей у детей формируется эстетическое восприятие окружающего мира, бережное отношение к природе, интерес к её изучению и желание сохранять её красоту.

Таким образом, программа «Мастерская природы» является актуальной, поскольку объединяет обучение основам изобразительной деятельности, развитие творческих способностей и экологическое воспитание, создавая условия для свободного творческого самовыражения и гармоничного развития личности ребёнка.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская природы» является сочетание традиционных видов изобразительной деятельности с творческим изучением природы. Программа объединяет рисование, декоративно-прикладное творчество, работу с природными материалами и наблюдение за окружающим миром.

В ходе занятий обучающиеся знакомятся с основами изобразительной грамоты и последовательно осваивают различные художественные приёмы: рисование с натуры и по представлению, создание пейзажей, изображение растений, деревьев, цветов, животных и птиц, выполнение декоративных композиций. Особое внимание уделяется передаче формы, цвета, фактуры, пропорций и характерных особенностей природных объектов.

1.6. Цель и задачи программы:

Целью программы - создание условий для художественно-творческого развития детей посредством освоения основ рисунка и живописи, различных традиционных и нетрадиционных техник изобразительного искусства, изучения природного мира и создания самостоятельных творческих работ на темы природы.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с основными видами и жанрами изобразительного искусства: пейзажем, портретом, натюрмортом, тематическим рисованием;

- сформировать первоначальные представления об основных изобразительных средствах рисунка: линии, штрихе, пятне, форме, пропорциях и фактуре;
- познакомить с художественно-выразительными средствами рисунка и живописи и научить применять их при создании творческих работ;
- познакомить с основами цветоведения, основными и дополнительными цветами, оттенками, тёплыми и холодными цветами, цветовым контрастом;
- сформировать навыки работы с различными художественными материалами: простым и цветными карандашами, красками, кистями и другими материалами;
- обучить основным приёмам работы с красками: смешиванию цветов, заливке, нанесению мазков, созданию плавных переходов;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования: печатью листьями, монотипией, рисованием «по-сырому», пуантилизмом и другими художественными приёмами;
- научить использовать природные формы и фактуры в создании художественных изображений;
- сформировать первоначальные навыки изображения растений, цветов, деревьев, животных и птиц;
- научить передавать в рисунке характерные особенности природных объектов: форму, цвет, размер, положение и фактуру;
- познакомить с понятиями линейной и воздушной перспективы и сформировать первоначальные навыки их применения при создании пейзажа;
- сформировать представление об основах композиции и взаимосвязи элементов художественного произведения;
- научить определять композиционный центр, правильно располагать объекты на листе и подбирать цветовое решение работы;
- развивать умение создавать тематические композиции на основе наблюдений, впечатлений и собственной фантазии;

• сформировать умение самостоятельно выбирать художественную технику и изобразительные средства для реализации творческого замысла;

• научить оформлять творческие работы для участия в выставках и творческих мероприятиях.

Развивающие:

• развивать творческое воображение, фантазию и образное мышление посредством рисования на темы природы;

• развивать наблюдательность через изучение формы, цвета и особенностей растений, животных, птиц и природных явлений;

• развивать чувство цвета, композиции, пропорции, ритма и гармонии;

• развивать способность видеть выразительность простых природных форм и преобразовывать их в художественные образы;

• развивать мелкую моторику, координацию движений рук и глазомер в процессе выполнения графических и живописных упражнений;

• развивать художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира;

• развивать самостоятельность в выборе сюжета, техники, материалов и способов выполнения творческой работы;

• формировать умение экспериментировать с цветом, формой, фактурой и различными художественными приёмами;

• развивать способность анализировать собственную работу, замечать её сильные стороны и определять направления для совершенствования;

• развивать коммуникативные навыки посредством обсуждения и представления собственных творческих работ.

Воспитательные:

• воспитывать интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;

• воспитывать эмоционально-ценностное и бережное отношение к природе;

• формировать интерес к сезонным изменениям в природе через темы осеннего, зимнего, весеннего и летнего пейзажа;

• воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру и способность видеть и ценить его красоту;

• воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение и ответственность при выполнении творческой работы;

• формировать культуру труда и бережное отношение к художественным материалам и инструментам;

• воспитывать самостоятельность и уверенность ребёнка в собственных творческих возможностях;

• формировать уважительное отношение к результатам творчества других обучающихся;

• воспитывать способность работать индивидуально и в коллективе при подготовке оформительских и выставочных работ;

• создавать условия для самовыражения ребёнка через самостоятельный выбор темы, техники и художественных средств.

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей 8 – 12 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

«Мастерская природы» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 144 часа, численный состав обучающихся в группе 12-16 детей.

1.9 Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики.

Режим занятий: Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 5 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10 Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения образовательной программы учащиеся должны освоить профессиональные личностные и межличностные компетенции.

Предметные результаты освоения:

К концу обучения обучающиеся будут:

Знать:

- основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно, форму, пропорции, фактуру;
- основные понятия цветоведения;
- основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета;
- основные художественно-выразительные средства рисунка и живописи;
- основные правила композиции и взаимосвязи элементов в художественном произведении;
- понятия «линейная перспектива» и «воздушная перспектива»;
- основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт;
- особенности изображения растительного и животного мира;
- особенности работы в различных традиционных и нетрадиционных техниках рисования;
- правила безопасной и аккуратной работы с художественными материалами и инструментами.

Уметь:

- правильно организовывать рабочее место и подбирать необходимые материалы;
- выполнять простые графические упражнения с использованием линии, штриха и пятна;
- создавать рисунки по памяти, представлению, наблюдению и воображению;

- изображать растения, цветы, деревья, животных и птиц;
- создавать пейзажные композиции с учётом элементарных правил линейной и воздушной перспективы;
- передавать в рисунке особенности формы, цвета, размера и расположения изображаемых объектов;
- подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом и настроением работы;
- смешивать цвета и получать необходимые оттенки;
- использовать приёмы «заливка», рисование «по-сырому», пуантилизм;
- применять технику печати листьями и технику пейзажной монотипии;
- использовать карандашные техники при изображении цветов и других природных объектов;
- создавать композиции на темы «Осенний лес», «Зимний пейзаж», «Весеннее пробуждение природы», «Летний пейзаж», «Мир животных и птиц» и другие;
- выполнять пейзажи, натюрморты, портреты и тематические композиции;
- самостоятельно выбирать технику и художественные материалы для реализации творческого замысла;
- создавать оригинальные индивидуальные творческие работы;
- оформлять работы для выставки и участвовать в их презентации.

Владеть:

- элементарными навыками рисунка и живописи;
- основными приёмами работы с карандашами, кистями и красками;
- навыками применения традиционных и нетрадиционных техник рисования;
- навыками построения простой композиции;
- навыками цветового решения художественной работы;
- первоначальными навыками передачи пространства с использованием линейной и воздушной перспективы;
- навыками самостоятельной творческой деятельности;

- навыками анализа и презентации собственной художественной работы.

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

- ставить цель предстоящей творческой работы и определять последовательность её выполнения;
- планировать собственную художественно-творческую деятельность;
- выбирать необходимые материалы, инструменты и художественные техники в соответствии с поставленной задачей;
- сравнивать различные художественные техники и определять наиболее подходящую для реализации творческого замысла;
- наблюдать, анализировать и выделять характерные особенности объектов окружающего мира;
- использовать собственные наблюдения и впечатления при создании рисунков;
- экспериментировать с цветом, формой, линией, пятном и фактурой;
- находить различные варианты решения художественной задачи;
- анализировать полученный результат и при необходимости вносить изменения в работу;
- объяснять свой творческий замысел и представлять готовую работу;
- работать индивидуально и в группе при выполнении творческих, оформительских и выставочных заданий;
- конструктивно взаимодействовать со сверстниками, уважать мнение и творческий замысел других участников образовательного процесса.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к изобразительному искусству и художественно-творческой деятельности;
- положительное эмоциональное отношение к процессу создания собственных художественных работ;
- эстетическое восприятие окружающего мира и способность замечать красоту природы;

• бережное и ответственное отношение к природе, растениям и животным;

• уверенность в собственных творческих способностях;

• самостоятельность и инициативность при выборе темы и способов выполнения творческой работы;

• аккуратность, усидчивость, терпение и ответственность за результат своей деятельности;

• стремление доводить начатую работу до завершения;

• уважительное отношение к творчеству и результатам деятельности других обучающихся;

• способность адекватно воспринимать оценку собственной работы и использовать рекомендации для её совершенствования.

2.Содержание программы

2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов				Формы проведения контроля
		всего	в том числе			
			теория	практика	Проектная деятельность	
1.	Введение	2	2	-	-	Оценка навыков.
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	3	3	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
3.	Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето»	4	-	4	-	Оценка навыков. Тематический контроль.

4.	Нетрадиционная техникапечати листьями.	4	2	2	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
5.	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования	8	2	6	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
6.	Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному.	10	2	6	2	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
7.	Использование карандашей в рисовании цветов.	10	2	6	2	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
8.	Художественный приём “заливка”.	6	2	4	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
9.	Техника рисования “Пуантилизм”.	14	2	8	4	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
10.	Линейная и воздушная перспектива.	8	2	6	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
11.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.	8	-	6	2	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
12.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	2	2	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
13.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	12	2	8	2	Оценка навыков. Тематический контроль.

14.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	3	3	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
15.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	4	2	2	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
16.	Тематическое рисование.	8	-	6	2	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
17.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	-	4	4	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
18.	Художественно-выразительные средства рисунка.	4	2	2	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
19.	Художественно-выразительные средства живописи.	4	2	2	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
20.	Композиция в изобразительном искусстве.	4	2	4	-	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
21.	Жанры в изобразительном искусстве	4	2	2	-	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
22.	Творческий отчёт. Выставкаработ.	4	-	2	2	Проект
23.	Итоговое занятие	2	-	2	-	Оценка навыков. Тематически

						й контроль.
Всего		**144**	**36**	**86**	**22**	-

2.2. Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Вводное занятие. ТБ

Теория: Знакомство с программой и правилами поведения в мастерской. Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Беседа о пользе и престижности умений в жизни.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Ознакомление обучающихся с понятием изобразительная деятельность, видами и жанрами в живописи, цветом и оттенками, смешением цветов, понятием композиции, видами кистей и красок, некоторыми специализациями в профессии художника (художник-анималист, художник-портретист).

Практика: Опросы по теме цвета, видам и жанрам живописи, зарисовки пейзажей, один в теплых, другой в холодных тонах. Зарисовки трех жанровживописи: портрет, пейзаж и натюрморт.

Раздел 3. Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето».

Теория: Что такое композиция. Правила её составления.

Практика: Выбор темы для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

Раздел 4. Нетрадиционная техника печати листьями.

Теория: Техника печати листьями. Экскурсия на природу.

Практика: Выполнение композиции по теме: Золотая осень.

Раздел 5. "Монотипия пейзажная" - нетрадиционная техника рисования.

Теория: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Темы: Рисование цветов. Рисование бабочки. Рисование быка. Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Раздел 6. Приём рисования "по- сырому" или равномерно окрашенному

Теория: Понятие техники "по-сырому". Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Темы :Весна. Мокрое поле.Осень. Лужица. Геоцинты при закате.

Раздел 7. Использование карандашей в рисовании цветов

Теория: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

Практика: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Темы: Пасмурный серый день. Сирень, ранняя весна. Сюжет с лотосом).

Раздел 8. Художественный приём "заливка".

Теория: Понятие "заливка". Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, темы: Рисование неба. Горный пейзаж. Зимний пейзаж.

Раздел 9.Техника рисования "Пуантилизм"

Теория: Понятие "Пуантилизм"

Практика: Рисование изображения в технике "Пуантилизм".(Улитка. Цветущаявишня. Ласточки).

Раздел 10. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной ивоздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование улицы, проселечной дороги. Маковое поле. Весна в горах.с учётом правил перспективы.

Раздел 12. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Теория: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с натюрмортом и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Практика: растения, стилизация, зарисовка, натюрморт, симметрия, построение, сквозное построение драпировка, композиция, формы (шар, куб, конус, призма), тон, контраст, контрастные парыцветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенных тонах и их различия.

Раздел 13. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Теория: Ознакомление обучающихся с растительным миром и его изображением на бумаге с помощью карандаша и красок (акварель).

Ознакомление с понятием зарисовки, чем отличаются от полноценного рисунка, как их делать. Ознакомление с отличительными признаками листьев разных пород деревьев. Разъяснение как рисовать некоторые цветы (ромашка, тюльпан, роза). Ознакомление с понятием стилизации, что это и как упрощённо представить предметы.

Практика: Зарисовки листьев (кленовый, дубовый, березовый) карандашом и акварелью. Стилизация листьев и цветов на выбор из вышеперечисленных. При необходимости помощь педагога на всех этапах работы.

Раздел 14. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Теория: Ознакомление с понятием натюрморт и его возможными составляющими, с понятием симметрии и пропорции, и основными принципами построения предметов, композиция, формы (шар, куб, конус, призма), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на

сближенных тонах и их различия, драпировка. Ознакомление со способами передачи материальности предметов с помощью акварели и гуаши.

Практика: изображение контрастного натюрморта и натюрморта на сближенных тонах (смежной цветовой гаммы) с максимально точной передачей цвета, форм и материалов предметов. Индивидуальная помощь при необходимости, начиная с композиционного решения, заканчивая работой с цветом.

Раздел 15. Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт.

Теория: Напоминание о способах построения предметов и их композиционном расположении на заданном формате, о работе с цветом и сочетании цветов.

Практика: изображение натюрморта, соответствующего праздничному наполнению (например, новогодний) по своему замыслу.

Раздел 16. Тематическое рисование.

Теория: Напоминание о работе с красками гуашью и акварелью, об основных законах композиции. Научить самостоятельной работе и творческому самовыражению на основе изученного материала.

Практика: Создание по своему замыслу обязательным условием является изображение натюрморта.

Раздел 17. Оформительские творческие и выставочные работы.

Теория: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением животных и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Практика: ознакомление с миром животных и обучение навыкам рисования, позволяющим похоже и пропорционально изобразить их в определенной среде обитания. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления,аккуратности при выполнении работы.

Раздел 18. Художественно-выразительные средства рисунка.

Теория: животные, обитающие под водой и ознакомление с их поэтапным изображением (медуза, осьминог, кит, акула, скат), изображение морских звезд, водорослей, кораллов. Разъяснение основных пропорций и характерных внешних черт животных. Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями. Объяснение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе. Помощь обучающимся на начальном этапе работы, которые неспособны придумать сюжет, что конкретно изобразить и как составить композицию из отдельных составляющих. Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Раздел 19. Художественно-выразительные средства живописи.

Теория: насекомые и их среда обитания. Повторение изображения растительного мира. Изучение способа построения насекомого: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере бабочки, божьей коровки, кузнечика). Повторение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся,которые не смогут самостоятельно что- то придумать, смогли взять идею с доски.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением насекомых, используя описанный способ построения в их среде обитания (обязательно изобразить цветы, растения). Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Раздел 20. Композиция в изобразительном искусстве.

Теория: млекопитающие и их среда обитания. Повторение способа построения животных: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере изображения кота, собаки, лошади, медведя). Обсуждение возможного сюжета в работе (кот на примитивно обозначенном окне, медведь в лесу). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру меха животных.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения в их среде обитания (например, медведь зимой или домашнего кота в квартире).

Раздел 21. Жанры в изобразительном искусстве.

Теория: изображение птиц в небе, построение летящей птицы, сидящей птицы. Обсуждение вариантов окружающей среды и их схематичное изображение на доске (дерево и сидящие на нём птицы, птицы в гнезде, в кормушке, на крыше дома, летящие в небе). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением птиц в разном положении (летящих, сидящих на ветках).

Подготовка изделий к отчетной выставке.

3. Формы аттестации и оценочные материалы.

1. Входная диагностика

Проводится в начале учебного года с целью определения исходного уровня художественных способностей, знаний и практических навыков обучающихся.

Формы проведения:

- беседа о рисовании и изобразительном искусстве;
- выполнение свободного рисунка на тему «Мир природы»;
- задания на различение основных цветов;
- графическое упражнение «Линия, штрих, пятно»;
- изображение простого природного объекта;
- наблюдение педагога за организацией рабочего места и выполнением задания.

Диагностическое задание «Мой любимый уголок природы».

Обучающемуся предлагается самостоятельно выполнить рисунок на свободную тему, связанную с природой. Материалы выбираются ребёнком самостоятельно.

Оцениваются:

- умение расположить изображение на листе;
- использование цвета;
- передача формы;
- самостоятельность замысла;
- владение художественными материалами;
- интерес и отношение к творческой работе.

Входная диагностика не используется для выставления отметки, а позволяет определить индивидуальный уровень подготовки обучающегося.

2. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе обучения в процессе выполнения практических и творческих заданий.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- практические упражнения;
- индивидуальные творческие задания;
- тематические рисунки;
- выполнение работ в различных техниках;
- мини-выставки;
- просмотр и обсуждение работ;
- устный опрос;
- игровые задания;
- взаимопрос и взаимопроверка;
- самооценка.

Примеры текущих заданий в соответствии с темами программы:

- «Основы рисунка» — выполнение упражнений на линию, штрих, пятно;
- «Печать листьями» — создание композиции с использованием отпечатков природных материалов;
- «Пейзажная монотипия» — создание пейзажа в технике монотипии;
- «Рисование по-сырому» — создание цветовой композиции с плавными переходами;
- «Рисование цветов карандашами» — передача формы и характерных особенностей цветка;
- «Заливка» — выполнение равномерной и градиентной заливки;
- «Пуантилизм» — создание изображения посредством цветовых точек;
- «Линейная и воздушная перспектива» — выполнение пейзажа с передачей пространства;
- «Цветоведение» — составление цветовых сочетаний;
- «Растительный и животный мир» — изображение растений, животных и птиц;

- «Основы композиции» — создание уравновешенной композиции;
- «Жанры изобразительного искусства» — выполнение пейзажа, натюрморта или портрета;
- «Я — юный художник» — самостоятельный выбор техники и темы творческой работы.

3. Промежуточная аттестация

Проводится в середине учебного года с целью определения степени освоения обучающимися основных разделов программы.

Формы проведения:

- практическая творческая работа;
- тематический просмотр работ;
- выставка творческих работ;
- выполнение диагностических заданий;
- беседа по основам изобразительного искусства;
- задания по цветоведению и композиции;
- выполнение работы в одной из изученных нетрадиционных техник.

Пример промежуточного задания:

Творческая работа на тему **«Природа глазами художника»**.

Обучающийся самостоятельно:

- выбирает сюжет;
- определяет формат листа;
- выбирает художественные материалы;
- использует одну или несколько изученных техник;
- определяет цветовую гамму;
- создаёт композицию.

После выполнения работы ребёнок кратко рассказывает о своём замысле и выбранной технике.

4. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Основной формой является **итоговая творческая работа и выставка «Мастерская природы»**.

Обучающийся самостоятельно выбирает тему, материалы и технику выполнения работы. При создании итоговой композиции рекомендуется использовать знания и навыки, полученные в течение года.

Возможные темы итоговой работы:

- «Природа моего края»;
- «Времена года»;
- «Мир природы»;
- «Волшебный лес»;
- «Цветы»;
- «Мой любимый пейзаж»;
- «Животные в природе»;
- «Фантазия художника».

Итоговая работа должна продемонстрировать:

- владение выбранной художественной техникой;
- умение использовать цвет;
- понимание основ композиции;
- умение передавать форму и характер изображаемых объектов;
- самостоятельность творческого замысла;
- аккуратность выполнения;
- способность представить и объяснить свою работу.

Итоговая аттестация завершается **творческим отчётом и выставкой работ обучающихся.**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения уровня освоения программы используются следующие оценочные материалы:

- диагностические задания;
- творческие задания;
- практические работы;
- карточки-задания;
- задания по цветоведению;
- графические упражнения;

- задания на построение композиции;
- задания на линейную и воздушную перспективу;
- тематические рисунки;
- работы в нетрадиционных техниках;
- диагностические карты;
- карты педагогического наблюдения;
- листы самооценки;
- портфолио обучающегося;
- выставочные и итоговые работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Оценивание проводится с учётом возрастных возможностей детей. Приоритет отдаётся не сравнению работ разных обучающихся, а оценке индивидуального прогресса каждого ребёнка.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Высокий уровень — обучающийся самостоятельно применяет полученные знания, уверенно владеет основными изобразительными средствами и изученными техниками, умеет строить композицию, использовать цвет и создавать самостоятельные творческие работы.

Средний уровень — обучающийся владеет основными знаниями и практическими умениями, выполняет творческие задания, но периодически нуждается в помощи педагога при выборе композиционного, цветового или технического решения.

Низкий уровень — обучающийся усвоил отдельные знания и приёмы, испытывает затруднения при самостоятельном выполнении практических заданий и нуждается в постоянной помощи педагога.

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1 Материально-техническое обеспечение программы.

- Утюг – 1 шт.;
- Клеевой пистолет – 3 шт.;
- Гладильная доска – 1 шт.;

- Канва для вышивания – 20 шт.;
- Крючок для вязания – 15 шт.;
- Набор белого картона – 15 шт.;
- Набор цветного картона – 15 шт.;
- Ножницы - 15 шт.;
- Отпариватель - 1 шт.;
- Пряжа для вышивания и плетения - 50 шт.;
- Спицы, крючки для вязания - 50 шт.;
- Стеклянные бусины – 15 шт.;
- Застежки, швензы - 50 шт.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3 Учебно-методическое обеспечение программы.

№ п/п	Название раздела	Методы и приемы	Название и форма методического материала.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство. Правила техники безопасности	Наглядные, словесные.	инструкция-по-технике-безопасности на занятиях.
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Словесные, наглядные, исследовательский	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/29/risunok-osnova-izobrazitelnogo-iskusstva
3.	Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето»	Словесные, наглядные, исследовательский	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/10/26/konspekt-zanyatiya-v-podgotovitelnoy-gruppe-po-izo-risovanie-na
4.	Нетрадиционная техника печати листьями.	Словесные, Наглядные, Исследователь	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-v-

		ский	netradicionnoy-tehnike-pechat-listyami-volshebnie-listochki-3298493.html
5.	"Монотипия пейзажная" -нетрадиционная техника рисования	Словесные, наглядные, исследовательский	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-napravleniyu-hudozhestveno-yesteticheskoe-razvitie-na-temu-ranja-vesna-monotipija-peizazhnaja.html
6.	Приём рисования "по-сырому" или равномерно окрашенному.	Словесные, Наглядные, Исследователь ский	https://infourok.ru/konspekt-uroka-risuem-po-syromu-5368131.html
7.	Использование карандашей врисовании цветов.	Словесные, наглядные, исследовательский	https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/risovaniievtiekhnikieposyromuvolshiebnyietsviety
8.	Художественный приём "заливка".	Словесные, Наглядные, Исследователь ский	https://dzen.ru/a/YFuKCyHqlEoGhLWS
9.	Техника рисования «Пуантилизм»	Словесные, наглядные, исследовательский	https://multiurok.ru/index.php/files/tekhnologicheskaia-karta-uroka-po-izobrazitelno-24.html
10.	Линейная и воздушная перспектива.	Словесные, Наглядные, Исследователь ский	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/05/08/pravila-lineynoy-i-vozdushnoy-perspektivy
11.	"Я – юный художник" - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.	Словесные, наглядные, исследовательский	https://nsportal.ru/user/69248/page/pourochnye-plany-urokov-izo
12.	Основы цветоведения. Живопись –искусство цвета.	Словесные, Наглядные, Исследователь ский	https://infourok.ru/konspekt-uroka-klass-izo-cvet-osnovi-cvetovedeniya-1320679.html
13.	Изображение растительного мира.	Словесные, наглядные,	https://infourok.ru/konspekt-uroka-klass-rastitelniy-

	Изображение животного мира.	исследовательский	i-zhivotniy-mir-zemli-3953211.html
14.	Основы композиции. Взаимосвязьэлементов в произведении.	Словесные, Наглядные, Исследователь ский	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-kompoziciya-v-risunke-5507481.html
15.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	Словесные, наглядные, исследовательский	https://uchitelya.com/izo/128048-konspekt-uroka-zhanry-zhivopisi-natyurmort-portret.html
16.	Тематическое рисование.	Словесные, наглядные, исследовательский	https://multiurok.ru/files/plany-urokov-po-izo.html
17.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Словесные, наглядные, исследовательский	https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/uroki/zhanry_i_khudozhestvennye_sredstva_zhivopisi
18.	Художественно-выразительные средства рисунка.	Словесные, наглядные, исследовательский	https://nsportal.ru/user/69248/page/pourochnye-plany-urokov-izo
19.	Художественно-выразительные средства живописи.	Словесные, наглядные, исследовательский	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2022/02/15/vyrazitelnye-sredstva-zhivopisi
20.	Композиция в изобразительном искусстве.	Словесные, наглядные, исследовательский	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-kompoziciya-v-risunke-5507481.html
21.	Жанры в изобразительном искусстве	Словесные, наглядные, исследовательский	https://nsportal.ru/user/69248/page/pourochnye-plany-urokov-izo
22.	Творческий отчёт. Выставкаработ.	Словесные, наглядные, исследовательский	https://www.mastera-rukodeliya.ru/

23.	Итоговое занятие	Словесные, наглядные, исследовательский	Наглядные материалы

Список литературы:

Литература для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2016.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2020.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2019.
4. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. СПб.: ООО «Издательство «Детство -Пресс», 2018.
5. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелок. Для младших школьников - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2020.
6. Ильин Е.П. «Психология для педагогов» СПб: Питер, 2016 г.
7. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2025.
8. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2021.

Список литературы для обучающихся

1. Лимос А. Чудесные поделки. – Харьков: Клуб Семейного Чтения, 2021.
2. Петрова О. Лепим из пластилина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
3. Петрова О. Конструируем из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019.
4. Петрова О. Фигурки из природных материалов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2018.

Интернет-ресурсы

1. https://www.mastera-rukodeliya.ru/
2. https://multiurok.ru/files/plany-urokov-po-izo.html
3. https://nsportal.ru/user/69248/page/pourochnye-plany-urokov-izo
4. https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-kompoziciya-v-risunke-5507481.html

23.	Итоговое занятие	Словесные, наглядные, исследовательский	Наглядные материалы

Список литературы:

Литература для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2016.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2020.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2019.
4. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. СПб.: ООО «Издательство «Детство -Пресс», 2018.
5. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелок. Для младших школьников - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2020.
6. Ильин Е.П. «Психология для педагогов» СПб: Питер, 2016 г.
7. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2025.
8. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2021.

Список литературы для обучающихся

1. Лимос А. Чудесные поделки. – Харьков: Клуб Семейного Чтения, 2021.
2. Петрова О. Лепим из пластилина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
3. Петрова О. Конструируем из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019.
4. Петрова О. Фигурки из природных материалов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2018.

Интернет-ресурсы

1. https://www.mastera-rukodeliya.ru/
2. https://multiurok.ru/files/plany-urokov-po-izo.html
3. https://nsportal.ru/user/69248/page/pourochnye-plany-urokov-izo
4. https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-kompoziciya-v-risunke-5507481.html

Приложение 1

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Мастерская природы»
на 2026 – 2027 учебный год

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.			Комб.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
2.			Комб.	2	Основы рисунка.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
3.			Комб.	2	Изобразительные средства рисунка.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
4.			Комб.	2	Два способа рисования	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
5.			Комб.	2	Влияние освещения.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
6.			Комб.	2	Работы к конкурсу «#Вместе ярче»	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
7.			Комб.	2	Работы к конкурсу «Эколята за раздельный сбор отходов и повторное использование материалов»	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль

8.			Комб.	2	Свободный рисунок на тему: «Как я провел лето»	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
9.			Комб.	2	Нетрадиционная техника печати листьями.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
10.			Комб.	2	Золотая осень.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
11.			Комб.	2	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
12.			Комб.	2	Рисование цветов. Рисование бабочки.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
13.			Комб.	2	Рисование осеннего пейзажа.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
14.			Комб.	2	Рисование гриба.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
15.			Комб.	2	Приём рисования «по - сырому» или равномерно окрашенному.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
16.			Комб.	2	Мокрое поле.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
17.			Комб.	2	Осень. Лужица.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
18.			Комб.	2	Цветовой рефлекс.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль

19.			Комб.	2	Использование карандашей в рисовании цветов.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
20.			Комб.	2	Пасмурный серый день.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
21.			Комб.	2	Сюжет с лотосом.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
22.			Комб.	2	Ахроматические и хроматические цвета.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
23.			Комб.	2	Работы к конкурсу «Аймани Нисиевна- мехкан Жовх1ар»	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
24.			Комб.	2	Тоновый контраст.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
25.			Комб.	2	Художественный приём «заливка».	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
26.			Комб.	2	Рисование неба.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
27.			Комб.	2	Горный пейзаж.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
28.			Комб.	2	Техника рисования «Пуантилизм»	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Проект
29.			Комб.	2	Цветущая вишня.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
30.			Комб.	2	Улитка.	МБУ ДО «ЦЮН и Э	Оценка навыков

						г.Аргуна»	Тематический контроль
31.			Комб.	2	Особенности композиции.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
32.			Комб.	2	Влияние национальной культуры.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
33.			Комб.	2	Линейная и воздушная перспектива.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
34.			Комб.	2	Рисование улицы, просёлочной дороги.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
35.			Комб.	2	Маковое поле.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
36.			Комб.	2	Промежуточная аттестация	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
37.			Комб.	2	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
38.			Комб.	2	Составление рисунка «Я – художник»	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Проект
39.			Комб.	2	Орнамент, как основа украшения.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
40.			Комб.	2	Работы к конкурсу экологических рисунков	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль

41.			Комб.	2	Основы цветоведения.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Проект
42.			Комб.	2	Живопись – искусство цвета.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
43.			Комб.	2	Палитра.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
44.			Комб.	2	Тон, полутон.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
45.			Комб.	2	Изображение растительного мира.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
46.			Комб.	2	Изображение водного мира	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
47.			Комб.	2	Изображение животного мира.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
48.			Комб.	2	Работы на Всероссийский конкурс экологических рисунков	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
49.			Комб.	2	Изображение вазы с орнаментом.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
50.			Комб.	2	Национальный орнамент.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль

51.			Комб.	2	Декоративный натюрморт.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
52.			Комб.	2	Основы композиции.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
53.			Комб.	2	Работы на конкурс «Изменение климата глазами детей»	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
54.			Комб.	2	Контраст форм и фактуры.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Проект
55.			Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
56.			Комб.	2	Натюрморт из геометрических фигур.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
57.			Комб.	2	Натюрморт фруктовый.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
58.			Комб.	2	Натюрморт из нескольких предметов.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
59.			Комб.	2	Тематическое рисование.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
60.			Комб.	2	День мира - конкурс плакатов «Мир нужен всем!»	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
61.			Комб.	2	Всероссийский конкурс детских	МБУ ДО «ЦЮН и Э	Проект

					рисунков «Лес – наш главный интерес»	г.Аргуна»	
62.			Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
63.			Комб.	2	Национальный пейзаж.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
64.			Комб.	2	День Победы - конкурс рисунков	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
65.			Комб.	2	Художественно-выразительные средства рисунка.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
66.			Комб.	2	Линия, пятно, штрих, светотень, тон	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
67.			Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Проект
68.			Комб.	2	Особенност и композиции.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
69.			Комб.	2	Отдельная композиция.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
70.			Комб.	2	Выставка рисунков «Как я проведу лето»	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
71.			Комб.	2	Выполнение творческого проекта	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.Аргуна»	Проект
72.			Комб.	2	Итоговое занятие	МБУ ДО	Оценка

						«ЦЮН и Э г.Аргуна»	навыков Тематический контроль

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Цель: определение исходного уровня художественных знаний, умений и навыков обучающихся.

Практическое задание: «Мой любимый уголок природы».

Обучающемуся предлагается выполнить рисунок на тему природы в любой знакомой ему технике.

Материалы: бумага, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, акварель или гуашь.

Время выполнения: 40–45 минут.

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не умеет расположить изображение на листе	Композиция частично выстроена	Композиция продумана и уравновешена
Форма	Испытывает значительные затруднения	Передаёт основные признаки объекта	Хорошо передаёт форму и характер объекта
Цвет	Не использует цвет или подбирает его случайно	Использует основные цвета	Грамотно подбирает цвета и оттенки
Изобразительные средства	Практически не использует	Использует отдельные средства	Уверенно использует линию, пятно, штрих и др.
Самостоятельность	Постоянно нуждается в помощи	Выполняет работу с подсказками	Работает самостоятельно
Творческий замысел	Замысел отсутствует	Имеется простой замысел	Проявляет фантазию и оригинальность

Максимальное количество: 12 баллов.

Уровни:

- 9–12 баллов — высокий;
- 5–8 баллов — средний;
- 0–4 балла — низкий.

Приложение 3

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма: творческая работа «Природа глазами художника».
Цель: определить степень освоения обучающимися основных художественных приёмов и знаний, изученных за первое полугодие.

ЗАДАНИЕ

Самостоятельно создать композицию на тему природы.
Обучающийся:

1. выбирает сюжет;
2. определяет композицию;
3. выбирает материалы;
4. использует одну из изученных техник;
5. подбирает цветовую гамму;
6. выполняет работу;
7. представляет её группе.

КРИТЕРИИ

Критерий	**0**	**1**	**2**
Композиция	☐	☐	☐
Цветовое решение	☐	☐	☐
Владение техникой	☐	☐	☐
Передача формы	☐	☐	☐
Самостоятельность	☐	☐	☐
Творческий замысел	☐	☐	☐
Аккуратность	☐	☐	☐
Умение представить работу	☐	☐	☐

Максимум — 16 баллов.
Уровни:

- 13–16 баллов — высокий;
- 8–12 баллов — средний;
- 0–7 баллов — низкий

Приложение 4

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ «ПЕРСПЕКТИВА И КОМПОЗИЦИЯ»

Задание: выполнить пейзаж с использованием линейной и воздушной перспективы.
Обучающийся должен показать:

- передний, средний и дальний планы;
- уменьшение размеров удалённых объектов;

- изменение насыщенности и контрастности цвета по мере удаления;
- композиционный центр;
- целостность изображения.

Максимум — 10 баллов.

Критерий	Баллы
Передача пространства	0–2
Линейная перспектива	0–2
Воздушная перспектива	0–2
Композиция	0–2
Цветовое решение	0–2

Приложение 5

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма: самостоятельная творческая работа и выставка «Мастерская природы».

ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ

Обучающийся самостоятельно выбирает тему, технику и материалы.

Рекомендуемые темы:

- «Природа моего края»;
- «Времена года»;
- «Волшебный лес»;
- «Мир животных»;
- «Цветочная поляна»;
- «Мой любимый пейзаж»;
- «Природа глазами художника».

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ РАБОТЕ

Обучающийся должен:

- самостоятельно выбрать тему;
- продумать композицию;
- выбрать художественные материалы;
- использовать изученную технику;
- применить знания о цвете;
- передать особенности изображаемых объектов;
- завершить и оформить работу;
- рассказать о своём творческом замысле.

КРИТЕРИИ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Критерий	0–2 балла
Композиционное решение	0–2
Использование цвета	0–2

Критерий	0–2 балла
Изобразительные навыки	0–2
Владение художественной техникой	0–2
Творческий замысел	0–2
Самостоятельность	0–2
Выразительность работы	0–2
Аккуратность и завершённость	0–2
Представление своей работы	0–2
Итого	**18**

Уровни освоения:

- **15–18 баллов — высокий уровень;**
- **10–14 баллов — средний уровень;**
- **0–9 баллов — низкий уровень.**

Приложение 6

ЛИСТ САМООЦЕНКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Моя работа называется: _____

Поставь ✓ напротив утверждения, которое тебе подходит.

Утверждение	Да	Немного	Пока нет
Я самостоятельно выбрал тему	☐	☐	☐
Я самостоятельно выбрал технику	☐	☐	☐
Я умею подбирать цвета	☐	☐	☐
Я умею правильно располагать объекты на листе	☐	☐	☐
Я научился новой технике	☐	☐	☐
Я аккуратно работал	☐	☐	☐
Я закончил работу	☐	☐	☐
Мне нравится моя работа	☐	☐	☐
Я хочу попробовать другую технику	☐	☐	☐

Лист экспертизы
программы педагога дополнительного образования

Разработчик программы:

МБУ ДО «Центр юных натуралистов и экологов г.Аргуна»,

Эльпиева Айза Султановна, педагог ДО

(наименование организации, ФИО и должность разработчика)

Краткая характеристика программы

Наименование программы	«Мастерская природы»
Направленность программы	социально-гуманитарная
Срок реализации	1 год
Объем	144 часа
Возраст обучающихся	8-12 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	да	
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	да	
3.2.	**Уровень программы.**	да	

	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.		
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	да	
3.9.	**Планируемые результаты освоения**	да	

	программы. Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.		
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	да	
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование	да	

	раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	да	
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.	Частично	дополнить список интернет-ресурсов.

8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	да	

Заключение: *Программа рекомендована* ***к реализации с учетом доработки.***

Масаева А.И.,

методист МОЦ г. Аргун

Дата экспертизы: 07.09.2026