МУ «Департамент образования г. Аргун»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ И ЭКОЛОГОВ Г.АРГУНА»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 01
от «02» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦЮНиЭ г.Аргуна»
Л.М. Кураева
«02» сентября 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир через объектив»
Направленность программы: техническая
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8-12 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель:
Межиева Анжелла Асламбековна
педагог дополнительного образования

г. Аргун – 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в

МБУ ДО «Центр юных натуралистов и экологов г. Аргуна»

Экспертное заключение от «03» сентября 2026 г.

Эксперт Зухайраева Асет Шамхановна методист

ф.и.о. должность

Кураева Лайла Мужайдовна

Подписан: Кураева Лайла Мужайдовна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБУ ДО ""Центр юных натуралистов и экологов г. Аргуна""", CN=Кураева Лайла Мужайдовна, E=kuraeva.layla@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-09-16 14:31:07
Foxit Reader Версия: 10.0.0

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

1.2. Направленность программы

1.3. Уровень освоения программы

1.4. Актуальность программы

1.5. Отличительные особенности программы

1.6. Цель и задачи программы

1.7. Категория учащихся

1.8. Сроки реализации и объем программы

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

4.2. Кадровое обеспечение программы

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Список использованной литературы

Календарный учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена согласно:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2.Направленность программы – техническая.

Программа ориентирована на становление у детей и молодежи научного мировоззрения, освоение методов познания мира. Занятия детей в объединениях технической направленности способствует развитию познавательной активности, углублению знаний. Дети учатся находить и обобщать нужную информацию, действовать в нестандартных ситуациях,

работать в команде, развивают способность к творчеству, наблюдательность, любознательность, изобретательность.

1.3.Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – стартовый, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015г. №09-3242).

1.4.Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена запросом со стороны детей и их родителей. Программа составлена с учетом современных потребностей в специалистах в области информационных технологий. Одной из задач современного образования принято считать содействие воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития условиям технологического общества, где осваиваются практические навыки работы с фотокамерой и жанры фотографии. Особое внимание уделяется экологической фотографии, фотографированию животных, пропаганде бережного отношения к природе, окружающему миру посредством визуальных искусств. Крайне важно отметить, что программа отвечает социальным запросам потребителям образовательных услуг-обучающимся, а также и их родителям.

1.5.Отличительные особенности программы.

Данная программа составлена на основе авторской программы Шуремовой Е.Г. «Юный фотограф».

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы заключаются в том, что она разработана с учетом особенностей детей.

1.6.Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование наблюдательской деятельности, творческих способностей учащихся посредством расширения экологического, технического кругозора посредством фотографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить с основными жанрами, особенности пейзажей, репортажей и приоритетной фотосъемки;
- Сформировать знания об основных композиционных правилах построения изображения;
- Обучить приемам фотографирования в различных внешних условиях;

• Обучить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии;
• Обучить технологии печати фотографий и публикации их в Интернет.

Развивающие:

• Развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способом взаимодействия с миром;
• Развить зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;
• Развить умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
• Развить компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;

***Воспитательные*:**

• Воспитать культуру поведения и общения с людьми;
• Воспитать целеустремленность, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов.

1.7.Категория учащихся

Программа рассчитана на детей 8 – 12 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8.Сроки реализации и объем программы

«Мир через объектив» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 144 часа, численный состав обучающихся в группе 12-16 детей.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

На занятиях используется фронтальная, групповая и индивидуальная работа. Информация преподносится в виде беседы, демонстрации мультимедийных презентаций, видеороликов, с последующим выполнением определенных заданий.

Режим занятий: Продолжительность занятия 40 минут с перерывом на 5 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения образовательной программы учащиеся должны освоить профессиональные личностные и межличностные компетенции.

Предметные результаты освоения:

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:

- Жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, репортаж, рекламная фотография);
- Основы смысловой, цветовой и тональной композиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- Устройство и характеристика различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки;
- Композиционные и психологические приемы построения снимка;
- Художественно-выразительные средства фотографии;
- Основные этапы обработки цифровых изображений;

будут уметь:

- Правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов и основными приспособлениями для фотосъемки;
- Создавать изображения в соответствии с правилами композиции;
- Находить и исправлять ошибки в собственных фоторабoтах;
- Проводить съемку в различных жанрах и условиях;
- Выполнять качественную фотосъемку в различных жанрах;
- Обрабатывать фотографии.

Метапредметные результаты освоения:

Обучающиеся будут уметь:

- Общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности.
- Правильно обращаться с графическим планшетом;
- Осуществлять технологический процесс в области редактирования фотографий.

Личностные результаты освоения:

У учащихся будут сформированы:

- Инициативность и настойчивость в освоении элементарных основ фотографирования;
- Чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- Самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач.

2. Содержание программы
2.1. Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов				Формы проведения контроля
		всего	в том числе			
			теория	практика	проектная деятельность	
1.	Введение	2	2	-	-	Оценка навыков.
2.	История фотографии. Мастера прошлого и современности	6	2	4	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
3.	Устройство фотокамеры. Виды фотоаппаратов.	10	4	6	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
4.	Выдержка, диафрагма, светочувствительность	12	4	8	-	Оценка навыков. Тематический контроль.
5.	Использование цвета и света в фотографии для отражения эмоционального состояния.	22	8	12	2	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
6.	Создание коллажей из фотографий	14	4	8	2	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
7.	Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения.	20	8	12	-	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
8.	Понятие композиции. Перспектива, ракурс, смысловой центр. Правила компоновки.	18	6	10	2	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
9.	Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка. Разбор жанров и его особенностей.	28	8	18	2	Оценка навыков. Тематический контроль. Проект
10.	Работа с моделью. Как наладить контакт, позы	10	2	6	2	Оценка навыков. Тематически

	и выигрышные ракурсы съёмки.					й контроль. Проект
11.	Итоговое занятие	2	-	-	2	Проект
	Итого	**144**	**48**	**84**	12	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.
Правила ТБ. Знакомство. Общие правила фотосъемки.
Теория: цели и задачи детского объединения «Мир через объектив», знакомство с программой, инструкция по технике безопасности, презентация выставочных фотографий, выполненных учащимися объединения.
Раздел 2. История фотографии Мастера прошлого и современности.
Теория: камера Абскура, первые фотографии Джозефа Ньепса, первые фотостудии, развитие фотографии, известные мировые фотографы, знаменитые фотографы
Раздел 3. Устройство фотокамеры. Виды фотоаппаратов
Теория: плёночные и цифровые фотоаппараты, корпус, объективы, вспышки встроенные и выносные, виды объективов, фулфрэйм и кроп матрицы, карты памяти,
Практика: работа со встроенной и выносной вспышкой, работа с зум и фикс объективами.
Раздел 4. Выдержки, диафрагма, светочуствительность
Теория: режимы съёмки, три кита экспозиции, понятие выдержка, подбор выдержки для различных видов съемок, понятие диафрагмы, влияние диафрагмы на глубину резкости, боке, понятие светочувствительности, цифровой шум.
Практика: съёмка в ручном режиме, приоритете, диафрагмы, приоритете выдержки, съёмка на пленэре и в студии, работа с естественным и дополнительным светом.
Раздел 5. Использование цвета и света в фотографии для отражения эмоционального состояния
Теория: теплые и холодные цвета, цветовой круг, цветотерапия, фотографии в светлом ключе,фотографии в тёмном ключе.
Практика: фотографируем портреты друзей и родных на пленэре и в студии. Подбираем свет и образы для различных моделей и поставленных проектом задач.
Раздел 6. Создание коллажей из фотографий
Теория: правило третей и золотого сечения в композиции, цветовая гармония, цветовой контраст, понятие «коллаж», виды коллажей, техника выполнения, правило подбора фотографий для коллажей.
Практика: проекты по созданию коллажей на темы: «Моя семья», «Как я провёл лето»,
«Школьные годы чудесные», «Времена года», «Природа Курского края».
Раздел 7. Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды

освещения

Теория: естественный и дополнительный свет, виды дополнительного света, софтбоксы и лайтдиски инструкция по применению, световые схемы с одним, двумя и тремя источниками света. Верхний, нижний, боковой и контровой свет.

Практика: фотографируем портреты на пленэре с использованием лайтдиска, снимаем в «Золотой час», снимаем в студии с выносной вспышкой, на открытых диафрагмах и дополнительными источниками света, снимем пейзажи и репортаж, фотографируем портреты с верхним, нижним, боковым и контровым светом.

Раздел 8. Понятие композиции. Перспектива, ракурс, смысловой центр композиции. Правила компоновки

Теория: линейная, воздушная, тональная, обратная тональная, искусственная перспектива, нижний, верхний, лёгкий ракурс, смысловой центр. Правила композиции: правило третей, симметрия, расфокус, рамка, линии, диагонали и треугольники, патеры и текстуры, правило нечётных объектов, заполнение кадра, свободное пространство в кадре, простота и минимализм, «Изоляция» объекта съёмки.

Практика: проекты «Времена года»,
«Женский образ», «Макросъёмка», «Городской пейзаж», «Остановись мгновенье (репортаж)», «Мир животных через объектив», «Экология».

Раздел 9. Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка. Разбор жанров и их особенностей

Теория: понятие жанр, виды жанров, лучшие фотографы, работающие в жанрах пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж. Коммерческие жанры съёмки иих особенности.

Практика: осенний натюрморт в студии, осенний пейзаж, портреты друзей, зимний пейзаж, новогодний натюрморт, портретные и групповые съёмки в новогодней фотозоне, весенний пейзаж, репортажная съёмка в парке и на улицах города, макросъёмка.

Раздел 10. Работа с моделью. Как наладить контакт, позы и выигрышные ракурсы съёмки

Практика: психология работы с моделью, влияние ракурса на результат съёмки, подбор одежды для фотосессии и создание образа для жанрового портрета. Особенности работы с детьми. Уроки позирования.

Итоговое занятие.

3. Форма аттестации и оценочные материалы

Виды контроля:

-входной: опрос во время занятия.

-промежуточный: тестирование по пройденному материалу, проекты.

- итоговый: презентация проекта.

Методы:

-использование полученных знаний.

-оценка тестирования.

-оценка выполнения проектов.

-участие в соревнованиях.
-участие в выставках.
-оценка способности обосновывать свои утверждения.
Формы:
-опрос.
-беседа.
-тестирование.
-проекты, соревнования, выставки.
Критерии оценивания тестирования:
Оценка исходного уровня знаний проводится по тестам (15) в письменном виде, сразу дается оценка, ответы корригируются: максимальный балл - 15 баллов.
Критерии оценивания проектной деятельности обучающихся:
– Актуальность проекта (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);
– Самостоятельность (уровень самостоятельной работы , планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями координатора проекта без его непосредственного участия);
– Проблемность (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);
– Содержательность (уровень информативности, смысловой емкости проекта);
– Научность (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими).

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Материально-техническое обеспечение программы

– Оборудование:
– Фотоаппарат - 4 шт.;
– Штатив – 1 шт.;
– 3Д принтер тип 2 – 1 шт.;
– 3Д сканер – 1 шт.;
– Микрофон – 1 шт.;
– LCD панель интерактивная - 1 шт.;
– Акустическая система для аудитории - 1 шт.;
– Графическая станция - 10 шт.;
– Графическая станция тип 1 - 1 шт.;
– Графическая станция тип 2 - 3 шт.;
– Графический планшет тип 1 -15 шт.;
– Комплект видеооборудования для съемки видео 360 - 2 шт.;

– Комплект оборудования для моделирования виртуальной реальности - 1 шт.;
– Компьютер с монитором и комплектующими - 2 шт.;
– Компьютер учащегося тип 1 - 2шт.;
– Спутниковый навигатор - 1 шт.;
– Средство организации беспроводной сети - 2 шт.;
– Фотоаппарат со сменной оптикой и ручными установками - 1 шт.;
– Базовый комплект светового оборудования для изучения технических средств организма - 1шт.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимся.

4.3. Учебно- методическое обеспечение программы.

№ п\п	Название раздела	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Наглядные, словесные, практические	Презентация на тему «Техника безопасности при работе на фотоаппарате» Фотоаппарат https://info.wikireading.ru/226632
2.	История фотографии. Мастера прошлого и современности	Словесные, наглядные, практические	https://culturolog.ru/index.php?Option=comcontent&task=view&id=1553&ltemid=
3.	Устройство фотокамеры. Виды фотоаппаратов.	Словесные, наглядные, практические	https://foto-gid/ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/
4.	Выдержка, диафрагма, светочувствительность	Словесные, наглядные, практические	https://colorsheme/ru
5.	Использование цвета и света в фотографии для отражения эмоционального состояния.	Словесные, наглядные, практические	https://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura/html
6.	Создание коллажей из фотографий	Наглядные, словесные, практические	https://multiurok.ru/files/plan-konspiekt-uroka-po-prikladnoi-kompozitsii-kol.html
7.	Освещение. Свет и его выразительные	Наглядные, словесные, практические	https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-uroka-po-teme-osveshchenie-svet-i-te.html

	возможности. Виды освещения.		
8.	Понятие композиции. Перспектива, ракурс, смысловой центр. Правила компоновки.	Словесные, наглядные, практические	https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-zaniatiia-znakomstvo-s-poniatiem-kompozit.html
9.	Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка. Разбор жанров и его особенностей.	Словесные, наглядные, практические	https://infourok.ru/konspekt-otkrytogo-uroka-fotozhanry-5779314.html
10.	Работа с моделью. Как наладить контакт, позы и выигрышные ракурсы съёмки.	Словесные, наглядные, практические	https://top100photo.ru/blog/sovety-po-organizacii-semok/psihologija-obschenija-s-modeljami-vo-vremja-sjomok
11.	Итоговое занятие	Словесные, наглядные, практические	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/328068-dopolnitelnaja-obrazovatelnaja-programma-mir-

Литература для педагога

1. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
2. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+CD)
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. - М: «Мир», 2002. – 220с.
4. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
5. Лапин А. Фотография как…- М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
6. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
7. Фриман М. Крупный план. – Реутов, Омега – проесс, 2005.
8. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъемка. – М., Арт-Родник, 2005.
9. Фрэзер Б. Управление цветом. – М,:Диасофт, 2003.
10. Хаггинс Б. Творческие приемы работы со светом. – Реутов, Омега-пресс, 2005.
11. Харитонов А. Цифровая фотография. – М.: «Планета». 2007. – 150с.

Литература для родителей и учащихся

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
2. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
3. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
4. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003
5. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004

6. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
7. Самоучитель AdobePhotoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
8. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение AdobePhotoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.

Веб-ссылки на дидактические материалы.

1. https://culturolog.ru/index.php?Option=comcontent&task=view&id=1553&ltemid=
2. https://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura/html
3. https://colorsheme/ru
4. https://foto-gid/ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/

Приложение 1

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
технической направленности «Мир через объектив»
на 2026 – 2027 учебный год

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.			Фронтальная	2	Вводное занятие. Техника безопасности	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
2.			Фронтальная	2	История фотографии. Мастера прошлого и современности	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
3.			Групповая	2	Устройство фотокамеры.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
4.			Групповая	2	Меню фотокамеры.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
5.			Фронтальная	2	Виды фотоаппаратов	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
6.			Фронтальная	2	Композиция. Ракурс, перспектива.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
7.			Групповая	2	Строим композициюпо правилу третей	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
8.			Фронтальная	2	Осень в городе	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
9.			Фронтальная	2	Портрет друга в пейзаже	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
10.			Фронтальная	2	Динамический диапазон камеры.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
11.			Фронтальная	2	Нижний, верхний илёгкий	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.	Оценка

					ракурсы	Аргуна»	навыков Тематический контроль
12.			Фронтальная	2	Построение композиции	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
13.			Фронтальная	2	Понятие экспозиции.Три кита экспозиции	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
14.			Фронтальная	2	Что такое диафрагма. Открытая и закрытая диафрагма	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
15.			Фронтальная	2	Глубина резкости. Влияние диафрагмы.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
16.			Фронтальная	2	Съёмка предметов на разных диафрагмах	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
17.			Фронтальная	2	Съёмка портрета на разных диафрагмах	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
18.			Фронтальная	2	Что такое выдержка?	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
19.			Фронтальная	2	Короткие и длинные выдержки	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
20.			Фронтальная	2	Съемка на разных выдержках	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
21.			Фронтальная	2	Фотографируем в парке при разных экспозициях	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
22.			Фронтальная	2	Портретная съёмка	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
23.			Групповая	2	Экспокоррекция	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль

24.			Фронтальная	2	Фотографируем натюрморт в ручном режиме	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
25.			Фронтальная	2	Жанры фотографии.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
26.			Групповая	2	Разбор жанров и их особенностей	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Проект
27.			Фронтальная	2	Учимся позировать и работать с моделью	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
28.			Фронтальная	2	Жанр фотографиипортрет	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
29.			Фронтальная	2	Ростовой, поясной, погрудный и крупный портрет	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
30.			Фронтальная	2	Портрет человека	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
31.			Фронтальная	2	Жанр фотографии натюрморт	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
32.			Фронтальная	2	Снимаем натюрморт	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
33.			Фронтальная	2	Снимаем зимний натюрморт	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
34.			Фронтальная	2	Репортаж, как жанр фотографии.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль
35.			Фронтальная	2	Особенности съёмки в жанре репортаж	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков Тематический контроль

36.			Фронтальная	2	Жанр фотографии пейзаж	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
37.			Фронтальная	2	Жанры фотографии	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
38.			Фронтальная	2	Красавица зима	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
39.			Фронтальная	2	Свет и его выразительные особенности	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
40.			Фронтальная	2	Работа с естественным освещением, вспышкой, дополнительный свет	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
41.			Фронтальная	2	Влияние увеличения светочувствительностина качество изображения	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
42.			Фронтальная	2	Работа с моделью. Как наладить контакт	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Тематический контроль
43.			Фронтальная	2	Съёмка портрета с вы носной вспышкой	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
44.			Фронтальная	2	Влияние увеличения светочувствительностина качество изображения	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
45.			Фронтальная	2	Портретная съёмка	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
46.			Фронтальная	2	Экспокоррекция	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
47.			Фронтальная	2	Фотографируем натюрморт в ручномрежиме	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
48.			Фронтальная	2	Фильтры для объективов	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
49.			Фронтальная	2	Съёмка портрета с видеосветом	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Анализ восприятия материала
50.			Фронтальная	2	Известные фотографы мира	МБУ ДО «ЦЮН и Э г.	Анализ воспри

						Аргуна»	ия материала
51.			Фронтальная	2	Работа с дополнительным освещением.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
52.			Фронтальная	2	Красавица зима	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Проект
53.			Фронтальная	2	Фотозоны	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
54.			Групповая	2	Виды объективов.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков.
55.			Фронтальная	2	Смысловой центр в композиции	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков
56.			Фронтальная	2	Создание цветочной фотозоны к 8 марта	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков
57.			Фронтальная	2	Женский портрет в цветочной фотозоне	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков
58.			Групповая	2	Выбираем лучшие фотографии к 8 марта	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
59.			Фронтальная	2	Подготовка фотографий к выставкам.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
60.			Фронтальная	2	Составление портфолио.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
61.			Фронтальная	2	Создание фото зоны	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
62.			Фронтальная	2	Съёмка в фото зоне с дополнительным светом	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.

63.			Фронтальная	2	Съёмка пейзажа	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
64.			Фронтальная	2	Съёмка репортажа	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
65.			Групповая	2	Особенности жанрового портрета	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
66.			Групповая	2	Съёмка портрета при естественном освещении.	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
67.			Фронтальная	2	Контровой свет, рассеянный свет	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
68.			Фронтальная	2	Макросъёмка	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков.
69.			Фронтальная	2	Весенняя красота	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков.
70.			Фронтальная	2	Съёмка архитектуры. Ракурс, точка съёмка	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков. Тематический контроль.
71.			Фронтальная	2	Съёмка городской архитектуры	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Оценка навыков.
72.			Групповая	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ЦЮН и Э г. Аргуна»	Проект

Приложение 2

Форма текущей аттестации обучающихся

Цель: определение степени усвоения обучающимися текущего учебного материала, выявление затруднений и своевременная коррекция образовательного процесса.

Форма проведения: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение практических и творческих заданий, анализ фоторабот.

Карта текущего контроля

№	Ф.И. обучающегося	Знание теоретического материала	Владение фототехникой	Композиция	Работа со светом и цветом	Творческое выполнение задания	Результат
1							
2							
3							
4							
5							

Оценивание:

- **высокий уровень** — выполняет задание самостоятельно, правильно применяет полученные знания и проявляет творческую инициативу;
- **средний уровень** — выполняет задание с отдельными затруднениями или с небольшой помощью педагога;
- **низкий уровень** — испытывает значительные затруднения и выполняет задание только при непосредственной помощи педагога.

Пример практического задания текущего контроля

Тема: «Композиция в фотографии».

Задание: сделать 2–3 фотографии одного объекта с использованием разных точек съёмки и выбрать наиболее выразительный кадр.

Оценивается:

1. правильность выбора объекта;
2. композиционное размещение объекта;
3. использование ракурса;
4. качество и выразительность фотографии;
5. способность объяснить свой выбор.

Приложение 3

Форма промежуточной аттестации обучающихся

Цель: определение уровня освоения обучающимися содержания программы по завершении основных тематических разделов.

Форма проведения: теоретический опрос и практическое задание.

Теоретическая часть

Обучающимся предлагаются вопросы:

1. Что такое фотография?
2. Для чего нужен объектив?
3. Что такое выдержка?

4. Что такое диафрагма?
5. Что обозначает значение ISO?
6. Какие виды освещения используются в фотографии?
7. Что такое композиция?
8. Что называют смысловым центром фотографии?
9. Какие жанры фотографии вы знаете?
10. Чем портрет отличается от пейзажа и натюрморта?

Количество вопросов может корректироваться педагогом с учётом возраста обучающихся.

Практическая часть

Задание: выполнить серию из 3 фотографий на предложенную педагогом тему.
Обучающийся должен:

- выбрать объект съёмки;
- определить наиболее подходящий ракурс;
- продумать композицию;
- учитывать направление и характер освещения;
- выполнить фотографии;
- выбрать лучший кадр;
- кратко объяснить свой выбор.

Лист оценки промежуточной аттестации

Критерий	3 балла	2 балла	1 балл
Знание основных понятий фотографии	Знает и правильно объясняет	Знает основные понятия, допускает отдельные ошибки	Испытывает значительные затруднения
Работа с фотокамерой	Самостоятельно использует основные функции	Использует функции с помощью педагога	Нуждается в постоянной помощи
Композиция	Осознанно применяет правила композиции	Применяет отдельные правила	Правила композиции практически не использует
Работа со светом	Самостоятельно учитывает освещение	Учитывает освещение с помощью педагога	Не учитывает особенности освещения
Творческий подход	Проявляет самостоятельность и оригинальность	Выполняет задание по образцу	Испытывает затруднения при выполнении
Объяснение результата	Уверенно объясняет выбор	Объясняет с помощью педагога	Не может самостоятельно объяснить выбор

Максимальное количество баллов — 18.

Определение уровня

- **15–18 баллов** — высокий уровень освоения;
- **10–14 баллов** — средний уровень;
- **6–9 баллов** — низкий уровень.

Приложение 4

Форма итоговой аттестации обучающихся

Цель: определение степени достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив».

Форма проведения: итоговая творческая работа — **«Моя история в фотографиях».**

Содержание итоговой работы

Обучающийся самостоятельно создаёт серию из **5–7 фотографий**, объединённых общей темой или творческим замыслом.

В серии рекомендуется представить несколько изученных жанров или приёмов фотографии:

- портрет;
- пейзаж;
- натюрморт;
- репортажная фотография;
- использование различных ракурсов;
- работа с естественным или искусственным освещением;
- применение композиционных приёмов;
- использование цвета для передачи настроения.

После выполнения работы обучающийся представляет серию педагогу и кратко рассказывает:

- о выбранной теме;
- о замысле;
- о выборе объекта съёмки;
- об использованном освещении;
- о композиции и ракурсе;
- о наиболее удачной фотографии.

Карта оценки итоговой работы

Критерий	3 балла	2 балла	1 балл
Техническое качество	Фотографии технически качественные	Есть незначительные ошибки	Имеются существенные ошибки
Композиция	Композиция продумана и выразительна	Основные правила соблюдены частично	Композиция недостаточно продумана
Работа со светом	Свет используется осознанно и выразительно	Свет учитывается частично	Особенности света практически не учитываются
Работа с цветом	Цвет помогает раскрыть замысел и настроение	Цветовое решение частично соответствует замыслу	Цвет используется без осознанного замысла
Использование жанров	Уверенно использует изученные жанры	Использует отдельные жанры	Испытывает затруднения в определении и использовании жанров
Творческий замысел	Работа самостоятельная и	Замысел прослеживается	Самостоятельность проявляется слабо

Критерий	3 балла	2 балла	1 балл
	оригинальная		
Владение фототехникой	Самостоятельно использует необходимые функции	Требуется небольшая помощь	Требуется постоянная помощь
Презентация работы	Уверенно представляет и объясняет работу	Представляет работу с помощью педагога	Испытывает значительные затруднения

Максимальное количество баллов — 24.

Уровни итоговой аттестации

- **21–24 балла — высокий уровень** освоения программы;
- **16–20 баллов — средний уровень** освоения программы;
- **8–15 баллов — низкий уровень** освоения программы.

Итоговый протокол

№	Ф.И. обучающегося	Теоретические знания	Практические умения	Творческая работа	Презентация	Итоговый балл	Уровень
1							
2							
3							
4							
5							

Лист экспертизы
программы педагога дополнительного образования

Разработчик программы:

МБУ ДО «Центр юных натуралистов и экологов г.Аргуна»,

Межиева Анжелла Асламбековна, педагог ДО

(наименование организации, ФИО и должность разработчика)

Краткая характеристика программы

Наименование программы	«Мир через объектив»
Направленность программы	техническая
Срок реализации	1 год
Объем	144 часа
Возраст обучающихся	8-12 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	да	
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	**Уровень программы.**	да	

	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.		
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	да	Конкретизировать цель программы.
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	частично	Не обосновано своеобразие.
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	да	
3.9.	**Планируемые результаты освоения**	да	

	программы. Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.		
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	да	
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование	да	

	раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	да	
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.	да	

8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	да	

Заключение: *Программа рекомендована к реализации с учетом доработки.*

Масаева А.И.,

методист МОЦ г. Аргун

Дата экспертизы: 07.09.2026